

Clavandier, Marius (18..-18..?). [Souveraine]Souveraine : mazurka pour piano. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Monsieur Antonin GELAS.



SOUVERAINE

MAZURKA

Pour PIANO Par



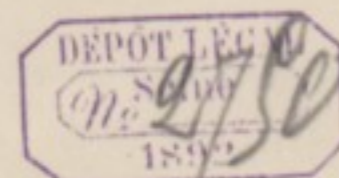
MARIUS CLAVANDIER

Prix: 5!

ADRIEN REY, Editeur,
17, Rue de la République
Lyon.

ADRIEN REY, Editeur,
38, Rue Victor Hugo
Lyon.

Propriété pour tous pays
— Paris —



N. 12050

SOUVERAINE

MAZURKA

POUR PIANO

MARIUS CLAVANDIER

Tempo di mazurka.

INTRADA.

f
Ped. * Ped. * Ped. * 8^{va} Ped. *

MAZURKA.

p
Ped. * *simile.* Ped. * *crescendo.*

p
Ped. * Ped. *

1^a 2^a

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A *crescendo* marking is placed over the right hand. Pedal points are indicated by "Ped." and "*" below the bass line.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues its melodic development. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal points are marked with "Ped." and "*" below the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has two first endings, labeled "1^a" and "2^a". The second ending leads to a section marked *p* (piano). The left hand accompaniment includes some chords with fingerings (2, 5) indicated. A *simile* marking is present. Pedal points are marked with "Ped." and "*" below the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a *crescendo* in the bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal points are marked with "Ped." and "*" below the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *legato* marking. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic section. Pedal points are marked with "Ped." and "*" below the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a forte (*f*) dynamic section, followed by a piano (*p*) section. Pedal points are marked with "Ped." and "*" below the bass line.

p *f* *ff*
Ped. *

mf
Ped. *

f
Ped. * D.C.

f *p*
8-1 Ped. *

simile
Ped. *

mf
Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and chords. Dynamics include *f* and *crescendo*. Pedal markings *Ped.* and *** are present.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and chords. Dynamics include *f*. Pedal markings *Ped.* and *** are present.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and chords. Dynamics include *p*. Pedal markings *Ped.* and *** are present. Fingerings 2, 3, and 5 are indicated.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and chords. Dynamics include *crescendo*. Pedal markings *Ped.* and *** are present.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and chords. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings *Ped.* and *** are present.

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and chords. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings *Ped.* and *** are present.

41346171

